

"Tulisan ini akan menunjukkan bagaimana konservasi dapat mempromosikan keberlanjutan ekonomi, integritas sosial dan keanekaragaman budaya, dengan menggunakan contoh kemitraan yang diprakarsai oleh Museum Tekstil Kurdi (KTM) yang didirikan di benteng Arbil, Irak. Museum ini berfungsi sebagai pendorong untuk melestarikan warisan



이라크 Kurdistan 의 정치, 사회, 경제 붕괴 이후에 사회적 보전의 매체로 활용된 문화재

ئاراستنى كەلتورى رۆشنبرى وەك ئامرازىكى يەكترتنى كۆمەلايەتى ئاش دابراىكى سىياسى و كۆمەلايەتى و ئابورى لە كوردستانى عىراق. كۆمەلە رۆندەكان لە دىر بارى ھەر شەدان، ئىستا لەقورپاكانى ضياكان بۆ مەر و بزەكانيان (زىندەطى يە بۆ ئەبىرو خورى) لە لاين توركياو ئىران شويى بىر بىرەكانى يە. مۇزەخانەى ضىنى كوردى لە سالى 2004 دامزراو لە ھۆلير لەسەر توخمە طرىپتەكانى ئەم رەفرەنطە رۆندىيە- ضىنىكان و دروستكر دنيا. رىوشونەكانى طىراونەتە بىر ئەمانە دقەرىتەو: بە دۆكيومىنت كوردى ضىنىكان و تەكنىكى بىر ھەم ھىنانيان، كۇطاكردنى بىزىان و ئىشاندانى كۇراوئى ئارىزراوى ضىراوكانى مۇزەخانەى ضىنى كوردى، خولى رايەنانى فراوان كوردى تواناكانى دروستكر دن بۇ كارمەندانى مۇزەخانەى عىراقى لە دامزراو جىباياكان و طواستتەوئى تەكنىكەكانى ضىنى بۆ لاوكانى كوردى عىراق. ئەم كارى ئاراستنە دەى سەلمىنى كە ئشت بەستەن بە ئاراستنى كەلتورى سرووشتى و بىر ھەست و ھەستى نەكراو، دان نانە بە

المحافظة على التراث الثقافي كوسيلة لوحدة الاجتماعية بعد انقطاع السياسي والاجتماعي والاقتصادي في كردستان العراق. إن المجتمعات الرحالة مهددة في كردستان العراق، حاليا المراعي الجبلية لأغنامهم ومعازهم (الحيوية للجبن والصوف) المتنافس عليه من قبل تركيا وإيران. المتحف النسيج الكردي تم تأسيسه في أربيل سنة 2004 للمحافظة على العناصر المهمة لهذه الثقافة الرحالة – المنسوجات والصناعاتها. التدابير المحافظة يتضمن: توثيق المنسوجات وتقنيات إنتاجها، الخزن الآمن و عرض مجموعة المنسوجات المتحف المنسوجات الكردية، دورات توسيع القدرات البناء لموظفي المتحف العراقي في مختلف المؤسسات، نقل المعرفة لتقنيات النسيج الى الشباب من أكراد عراق. هذا العمل الصياني يوضح الإعتدال على صيانة التراث الطبيعي، الملموس والغير ملموس، هو إعتدال بالفوائد الاقتصادية والسياسية والاجتماعية للصيانة، وأهمية شراكة متعددة للقطاعات